

Het blijft een sprookje

Advendo in sprookjesland was de aankondiging voor de jaarlijkse muziekuivoering van de plaatselijke brassband Advendo. Even kwam bij mij de gedachte op dat ik bij het verkeerde feest zat. Het leek erop dat het een verlaat carnavalsfeest was.

Niets was minderwaar, het hoorde bij het sprookjesverhaal.

Alle leden van de band waren verkleed op hun feest gekomen.

Er waren nogal wat piraten onder de spelers, wat niet verwonderlijk was. Het podium was dan ook omgetoverd tot een heus piratenschip.

Het sprookje van Advendo stond in het teken van het zoeken naar de schat. Ook waren er andere figuren, zoals Shrek, Oosterse schone, een Kalief en een Griekse filosoof.

Een paar zeelui hebben een schatkaart gevonden en raken in gesprek met de kapitein van het piratenschip. Ze mogen mee en gaan samen met de rest van de bemanning op zoek naar de schat.

Het anker kan gehesen worden en Advendo speelt Pirates of the Caribbean in een bewerking van John Blanken.

De kornetten vervolgen het concert met Pavanne 'd Angleterre.

Volgens een cornettist moet de schat ergens in de vallei van Pinios liggen.

Valley of the Pinios, geschreven door Kevin Houben, is dan ook het volgende nummer op de lessenaars van Advendo.

Een nummer met liefelijke muziek uit een prachtige vallei. Maar ook in de

vallei kan het spoken, vooral in het laatste gedeelte duidelijk te horen.

Geen schat in de vallei, er wordt koers gezet naar Schotland, Mull of Kintyre, een bewerking van Frank Bryce, is het nummer wat ten gehore werd gebracht.

Maar ook in het dorpje Kintyre geen schat.

Theme from Shrek van Frank Bernaerts is het volgende nummer dat Advendo speelde.

Tijdens een feest op een kasteel worden de volgende nummers gespeeld.

De cornetten speelden samen Bransle Simple en It's a small World.

De hele band speelde vervolgens Song en Dance van Jacob de Haan en Fairytale van Frank Bernaerts.

Fairytale is het lied waarmee de Noor Alexander Rybak vorig jaar het songfestival won.

De vocale bijdrage werd vanavond verzorgd door Jan Jansen en Bert Jan Beenen, begeleid door Advendo.

Toen was er koffie, met andere woorden het was pauze. Natuurlijk werd er in de pauze een verloting gehouden en de vele prijzen verwisselden van eigenaar.

Na de pauze werd het tijd om aan de Griekse filosoof Diogenes te vragen waar de schat kon liggen. En dan speelt Advendo het nummer Diogenes van Jacob de Haan, een nummer met diverse muzikale hoogstandjes.

Diogenes stuurde de kapitein van de piratenboot naar Arabië. Naar Aladdin, die over haar lamp wrijft en ervoor zorgde dat de geest uit de fles

kwam. Wat is er dan toepasselijker om Aladdin's Theme uit de A Whole New World te spelen.

Hierna was er tijd voor de jongste leden van Advendo. Ilse Berger en Gerbrand Beenen lieten horen wat zij zoal geleerd hebben.

Marc mocht zich op xylophone uitleven in het nummer Happy Mallets met begeleiding van Advendo.

Uit de film The Wiz, speelde Advendo het bekende nummer A Brand New Day van Frank Bernaerts. De 4 trombonisten van Advendo leefden zich uit in het nummer Magic Slides van Wim Laseroms.

In de zoektocht naar de schat komen de piraten de leeuw tegen die hun verteld dat het allemaal maar een sprookje is.

Advendo sluit haar muzikale bijdrage af met het nummer Wonderful Invention van Dizzy Stratford.

De piraten gaan terug naar hun eigen schateland, waar ze nog eens de schatkaart bekeken en tot de ontdekking kwamen dat de schat op hun eigen eiland ligt. De schatkist werd opgegraven en geopend, en wat denk je...leeg.

Een brief met de tekst, 'De schatkist van Advendo is leeg'.

Nog eenmaal werd het openingsnummer van de avond gespeeld.

Voorzitter Harm Luik besloot de avond met diverse bedankjes en stelde de bandleden voor aan het publiek.

Een bijzondere avond, ik was blij dat ik er bij was.

Volgend jaar iets meer publiek?